

Musica

FESTIVAL INTERNAZIONALE

e mare

DI MUSICA DA CAMERA

Diciannovesima
edizione 2014

www.santerasmosori.org

ORATORIO DI S. ERASMO - SORI

VENERDÌ 2 MAGGIO

CHIESA PARROCCHIALE DI SORI

ORE 20,30

*Orchestra del
Conservatorio Paganini*



SABATO 24 MAGGIO

ORE 21,15

Kate Hamilton *viola*
David Oliver *pianoforte*

MUSICHE DI: SCHUBERT, HANDOSHKIN, BRAHMS

SABATO 21 GIUGNO

ORE 21,15

pianoforte

Patrizia Fossat

MUSICHE DI: BEETHOVEN



VENERDÌ 11 LUGLIO

ORE 21,15

Lorenzo Munari *fisarmonica*
Gisella Dapuzo *pianoforte*

MUSICHE DI: PIAZZOLLA, GALLIANÒ, CACCINI, BACH, PERGOLESI, VERACINI, PAGANINI, BEETHOVEN

VENERDÌ 25 LUGLIO

ORE 21,15

pianoforte

Davide Runcini

MUSICHE DI: BACH, BACH - LISTZ, BACH - BUSONI, ROSSINI - LISTZ, CHOPIN, BRAHMS, GRANADOS, FALLA



DOMENICA 10 AGOSTO

ORE 21,15

Francesco Guido *pianoforte*
Giorgia Rotolo *soprano*

MUSICHE DI: RAVEL, DEBUSSY, HAHN, SATIE

SABATO 6 SETTEMBRE

ORE 21,15

arpa e flauto

Elena Cecconi
Paola Devoti

L'Enchant de la Musique
Recital per flauto ed arpa

MUSICHE DI: SAINT-SAËNS, RAVEL, DEBUSSY, HARIZANOS, PIAZZOLLA, MASSENET, TSCHAIKOVSKY, GENIN



Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini - Genova

La storia del Conservatorio Niccolò Paganini comincia nel 1829, nel cuore antico di Genova e in stretta relazione con il Teatro Carlo Felice. Dopo aver conosciuto diverse sedi nel centro storico della città, il Conservatorio si trasferì verso il 1970 nella sede attuale di Villa Bombrini, sulla collina di Albaro. Con il passare del tempo e il moltiplicarsi degli studenti e delle attività, la villa è oggi troppo piccola perché contenga il fermento vitale del Conservatorio. L'attuale edificio resta comunque una sede prestigiosa e particolare con il suo grande parco ed il bellissimo panorama sulla città e sul mare. Fornito di corsi accademici e pre-accademici che offrono al massimo livello tutto il ventaglio delle scuole tradizionali, il Conservatorio Paganini si distingue da molti anni per capacità d'innovazione e per il coraggio delle iniziative: sono attive molte orchestre ed ensemble, ci sono una scuola di jazz e un corso di musica elettronica all'avanguardia. L'apertura alle esperienze internazionali è testimoniata da una serie di accordi che afferiscono alla rete Erasmus, ma anche da iniziative originali come nel 2012, quando fu organizzato lo stage orchestrale annuale e una grande tournée italiana all'Orchestra Giovanile della Palestina. Gli studenti, oggi circa seicento, sono parte attiva della vita del conservatorio, partecipando vivacemente all'attività scolastica e alle iniziative che vengono organizzate. Uno dei "fiori all'occhiello" dell'Istituto è certamente la grande Orchestra degli Studenti, curata dal Maestro Antonio Tappero Merlo, che ogni anno è protagonista di un emozionante concerto di fine anno nel quale dà prova di saper affrontare anche il repertorio più impegnativo.

Kate Hamilton. Studi presso la Buffalo School di New York, e i Conservatori di Oberlin e Peabody; perfezionamento ai corsi di Aspen, con K. Tuttle e J. Irvine. Docente presso il Concordia College (Minnesota); attiva presso le Università del Kentucky, Arizona, Georgia; invitata per master in Brasile, Argentina, Italia, Nuova Zelanda e Regno Unito. Collabora con orchestre e svolge attività da camera e solista in Brasile, Austria, Argentina, Venezuela, Nuova Zelanda, Corea, USA e in vari paesi Europei. Ha inciso con le etichette: Soundset, Pacific e Vienna Modern Master. Kate Hamilton fa parte del "Quartetto Esterhazy" presso l'Università del Missouri ed è Professore Associato di viola presso l'Università di Stato dell'Illinois. Nel 2012, 2013 e 2014 ha effettuato tournée in Italia e tenuto masterclass in alcuni Conservatori e Associazioni. E' stata recentemente solista nello spettacolo internazionale "Pocket Ballet Iso from Atem", a Milano, Rapallo e Alessandria, con musiche per viola di compositori viventi, in prima esecuzione.

David Oliver. Ha studiato presso il Peabody Conservatory di Baltimora e le Università di Waco e Minneapolis, sotto la guida di Ann Schein, Alexander Eydelman, Michael Ard, Marylène Dosse, Manfred Gerhardt e Lydia Artymiw. La carriera concertistica lo vede impegnato dal repertorio solistico alla musica da camera, ai concerti con orchestra. Si esibisce negli Stati Uniti e in tournée in Colombia, Francia, Svizzera, Italia. Semifinalista nel 2002 al Concorso internazionale Adilia Alieva (Gaillard - Francia), ha successivamente vinto il Concorso Josef Hofmann a Philadelphia e il Concorso per pianoforte e orchestra indetto dalla Baylor University. Ha insegnato presso diversi College e Università degli Stati Uniti.

Patrizia Fossat inizia lo studio del pianoforte con la M^a Fuga e prosegue poi con il M^o Walter Bozzia, ottenendo il massimo dei voti e la lode nel diploma tradizionale e nella laurea di secondo livello. Consegue la maturità classica e si laurea con il massimo dei voti presso l'Università di Torino in Lettere moderne con indirizzo musicale con il professor Giorgio Pestelli, presentando una tesi di laurea dal titolo "Arte e tecnica in Chopin: la pausa come strumento espressivo e strutturale". In veste di solista e in duo a quattro mani si piazza ai primi posti in numerosi concorsi nazionali ed internazionali (tra gli altri Stresa, Osimo, Napoli, Torre Pellice, Genova, Bardolino, Castiglion Fiorentino, Varese Ligure). Tiene concerti solistici e in duo in diverse rassegne concertistiche (Torino, Asti, provincia di Genova, Alessandria, Novara, Piemonte in musica, il Festival Pianistico Internazionale di Galliate, le stagioni dell'Auditorium Orpheus di Torino). Nel 2011 registra per Radio Vaticana un'opera di Bach e partecipa alla registrazione di un cd edito da La Bottega Discantica sugli Studi di Alfonso Fumagalli nell'ambito del progetto "Tasti neri tasti bianchi", organizzato dal Conservatorio di Novara in collaborazione con vari Conservatori europei. Frequenta alcune masterclass, tra le quali quelle con i Maestri Jerzy Maciejewsky, Paul Badura Skoda, Giacomo Fuga, Ettore Borri, Jeffrey Swann e al Castello di Cortanze con Lilya Zilberstein, che la sceglie per tenere il concerto finale dell'evento. È docente di pianoforte presso il Civico Istituto Musicale "Sandro Fuga".

Lorenzo Munari tra i primi ad ottenere il diploma italiano in fisarmonica classica, presso il Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, è laureato in musicologia presso la Facoltà di Filosofia e Lettere di Bologna. Ha conseguito la laurea di alto perfezionamento musicale presso il conservatorio di Mantova sotto la guida del M^o C. Rojac. Già vincitore di vari concorsi fisarmonicistici, viene selezionato nel 1996 come rappresentante italiano al Trofeo Mondiale di fisarmonica di Faro (Portogallo) ottenendo il terzo premio (unico italiano premiato). È direttore della Fisorchestra Luigi Valcavi, formata in toto da giovani studenti di cui ne è l'ideatore e curatore degli arrangiamenti. Lorenzo Munari è inoltre spesso invitato a prendere parte a seminari, masterclass e concorsi musicali sia in qualità di ospite concertista che in veste di giurato.

Sisella Dapuetto ha compiuto gli studi musicali con la M. Bruna Monzini diplomandosi in pianoforte presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha seguito i corsi dell'Accademia Internazionale di Nizza con Lucette Descavez, studiando successivamente con il M^o Remo Remoli a Torino. Svolge attività concertistica prevalentemente in formazioni cameristiche collaborando con artisti di livello internazionali quali la violinista Dora Bratckova, il Quartetto Sliven, la soprano Daria Masiero, il fisarmonicista Lorenzo Munari. Ha effettuato registrazioni per la Rai. Da molti anni opera nel settore musicale. E' titolare della cattedra di pianoforte principale al Conservatorio di Genova.

Davide Piero Runcini intraprende giovanissimo lo studio del pianoforte sotto la guida del M^o Eugenio de Luca. Nel 2000, si aggiudica il primo premio al concorso internazionale "Mario Polovineo-Città di Teramo". Dopo la maturità artistica al Liceo "Paul Klee" di Genova, studia pianoforte e composizione al conservatorio N. Paganini dove consegue brillantemente la laurea in pianoforte con la Prof.ssa Gloria Ratti. In seguito si perfeziona all'Accademia Internazionale di Musica in Roma "Arts Academy" con il M^o Mario G.V. Calisi, conseguendo il Diploma del corso triennale di alto perfezionamento pianistico, partecipa come allievo effettivo a masterclasses di diversi pianisti quali Lazar Berman e Sergio Perticaroli. Completa la sua formazione con il corso di specializzazione post-laurea "Specialista in Training Musicoterapici per la Rieducazione Cognitiva e Psicomotoria". Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, da solista e in formazioni da camera. Collabora con la pittrice Arianna Defilippi per lo studio della sinestesia tra suono e colore realizzando diversi "Concerto-Mostra" presentati in Italia e Svizzera. Nel 2011 è accolto con grande entusiasmo in Germania al "Nekar Music Festival". Nella recensione del suo recital, la critica del quotidiano "Helbronner Stime" lo definisce "Il dolce Re dei tasti". Attivo anche come compositore, Ha scritto musiche per spettacoli del regista Christian Zecca e Modestina Caputo e le musiche per la colonna sonora del primo film dei registi NewYorkesi Massimilian e Nina Breder. Per il prossimo 2 e 3 Agosto effettuerà in Germania due recital che chiuderanno il 54° Bad Hersfeld Festival Concerts.

Francesco Guido, nato nel marzo 1989, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di quattro anni con Roberta Parainfo, nell'ambito dei corsi Yamaha, e in seguito con Roberto Logli. Nel 2009 si è diplomato con lode presso il Conservatorio Niccolò Paganini di Genova sotto la guida di Gisella Dapuetto. All'età di otto anni si è esibito a Palazzo Ducale di Genova nell'ambito del Junior Original Concert Yamaha con una propria composizione e negli anni successivi ha partecipato a numerosi concorsi internazionali con ottime votazioni. Tiene concerti sia come solista sia di musica da camera. E' stato vincitore di numerose borse di studio. Nel 2012 si è esibito al teatro Carlo Felice di Genova con l'orchestra del Conservatorio Paganini. Svolge attività come insegnante e pianista accompagnatore ed è laureato in Matematica.

Giorgia Rotolo nasce a Genova nel 1993. Intraprende gli studi artistici e, al secondo anno di liceo, inizia gli studi presso il Conservatorio sotto la guida di Gloria Scalchi. Consegue la maturità artistica al Liceo "N. Barabino" nel 2012; nel 2013 si diploma in canto con il massimo dei voti al Conservatorio "N. Paganini", sempre come allieva di Gloria Scalchi. Appassionata di arte e cinema assiste alla realizzazione di due cortometraggi del giovane Federico Mottica. Partecipa a concerti tra cui uno rossiniano a Santa Margherita Ligure nel 2011, uno organizzato dal Comune di Cervo nell'estate 2012 ed altri sul territorio ligure; è invitata come cantante alla manifestazione internazionale "Canta Italiano" al Conservatorio di Nizza nel 2012. Frequenta masterclass internazionali. Ha ricoperto il ruolo di Clara nell'arrangiamento, a cura di Raffaele Cecconi, del Porgy and Bess di G. Gershwin ad ottobre del 2013, debutta in Dido & Aeneas di H. Purcell, come Belinda. Nel Novembre 2013 vince il primo premio al Concorso "Giovani Interpreti Città di Lissone".

Elena Cecconi, flautista, si è diplomata in Italia con il massimo dei voti e si è perfezionata a Vienna con W.Schulz. Titolare della Cattedra di Flauto presso il Conservatorio di Genova, tiene Masterclasses, e si esibisce in Flute Conventions e concerti in Europa (Germania, Austria, Svizzera, Spagna, Polonia, Grecia, Turchia, Russia), Giappone, Thailandia, Brasile, Argentina, Costa Rica e Stati Uniti (Louisiana, Mississippi, Florida, Illinois, Georgia). Vincitrice di numerosi concorsi nazionali ed internazionali quali Palmi, Caltanissetta, Galicia-Spagna, Primo Flauto presso Orchestre Sinfoniche e Liriche), è stata Primo Flauto Solista nelle Orchestre di Palermo-EAOSS, Parma-Toscana, Venezia-Fenice ed ha inciso per Ricordi, Bayer Records, Clarinet Classics, Tactus, Brillantissimo, La Bottega Discantica. Elena è Haynes Flute Artist, Direttore Artistico del Concorso Flautistico Internazionale "Música Nueva" di Buenos Aires, direttore artistico di Space Renaissance Italia e fa parte dei Donatori di Musica. Suona un Flauto Haynes gold 14K appartenuto a S. Gazzelloni. www.eleencecconi.it

Paola Devoti, arpista, si è diplomata in Italia con il massimo dei voti e si è perfezionata in Francia con Jamet e Liber, ha suonato come Prima Arpa presso Orchestre Sinfoniche e Liriche (Rai di Milano, Sanremo, Alessandria). Ha vinto numerosi concorsi e audizioni presso Opera di Roma, Suisse Romande di Ginevra, Orchestra des Jeunes de la Méditerranée, partecipato a Conventions Internazionali ed ha inciso per Stradivarius, Millennium, Tactus, La Bottega Discantica. Si è esibita in Europa, Giappone, Stati Uniti. Paola suona un'arpa Lyon Healy Grand Concert. Paola si propone anche come arrangiatrice e compositrice. www.paoladevoti.com

VENERDÌ 2 MAGGIO

ore 20,30

Chiesa parrocchiale di Sori

MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ	Una notte sul Monte Calvo
FERENC LISZT	Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in la maggiore <i>Adagio sostenuto assai</i> <i>Allegro agitato assai</i> <i>Allegro moderato</i> <i>Allegro deciso</i> <i>Marziale un poco meno Allegro</i> <i>Allegro animato-Stretto</i>
ANTONÍN DVOŘÁK	Sinfonia n. 8 in sol maggiore <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Allegro ma non troppo</i>

SABATO 24 MAGGIO

ore 21,15

FRANZ SCHUBERT	Litania per il giorno di tutte le Anime <i>(arr. William Primrose)</i>
IVAN HANDOSHKIN	Variazioni su una canzone d'amore Russa <i>Intervallo</i>
JOHANNES BRAHMS	Sonata per Viola e Pianoforte op.120 no. 2 in Mib magg. <i>Allegro amabile</i> <i>Allegro appassionato, Sostenuto, Tempo I</i> <i>Andante con moto - Allegro</i>

SABATO 21 GIUGNO

ore 21,15

L. VAN BEETHOVEN	Sonata op. 27 no. 2 "Chiaro di luna"
	Sonata op. 31 no. 2 "Tempesta"
	Sonata op. 53 "Waldstein" (L'aurora)

VENERDÌ 11 LUGLIO

ore 21,15

ASTOR PIAZZOLLA	Oblivion	PERGOLESI	Siciliana
	<i>Primavera portena</i>	VERACINI	Largo
	<i>Ave Maria</i>	N. PAGANINI	Cantabile
	<i>Che tango che</i>	L. VAN BEETHOVEN	Romanza
RICHARD GALLIANÒ	Tango pour Claude		
CACCINI	Ave Maria		
J.S. BACH	Aria sulla IV corda		

VENERDÌ 25 LUGLIO

ore 21,15

J.S. BACH	da "Il clavicembalo ben temperato" Preludio e Fuga n. 2 in Do# Magg. (I Libro)
BACH - LISTZ	Preludio e fuga in Mi minore BWV 548
BACH - BUSONI	Ciaccona in Re minore <i>Intervallo</i>
ROSSINI - LISTZ	da "Les soirées musicales" n. 2 - La regata veneziana (Notturmo) n. 8 - La Pesca (Notturmo) n. 9 - La Danza (Tarantella napoletana)
F. CHOPIN	Valzer op. 64 n.2
J. BRAHMS	Danza ungherese n.2
E. GRANADOS	Danza spagnola n.5
M. DE FALLA	Danza rituale del fuoco

DOMENICA 10 AGOSTO

ore 21,15

La Mélodie francese del primo Novecento

RAVEL, DEBUSSY, HAHN, SATIE

SABATO 6 SETTEMBRE

ore 21,15



L'ENCHANT DE LA MUSIQUE
RECITAL PER FLAUTO ED ARPA

C. SAINT-SAËNS	Fantasia op.124
M. RAVEL	Pièce en forma de Habanera
C. DEBUSSY	Prelude a l'apres-midi d'un Faune
N. HARIZANOS	Pictor's Metamorphoses op.147 <i>Inspired by Hermann Hesse, composed for Elena Cecconi</i>
A. PIAZZOLLA	Oblivion
J. MASSENET	Meditation de Thaïs
P.I. TSCHAIKOVSKY	Aria di Lensky da <i>Eugen Onegin</i>
P.A. GENIN	Fantasia su Rigoletto op.19